

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.1 Научно-исследовательский семинар

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Современные научные проблемы в области графического дизайна	Практическое задание
2.	Методологические подходы в проектных исследованиях	Практическое задание
3.	Актуальные направления междисциплинарных исследований в сфере графического дизайна	Семинар
4.	Обоснование темы научной работы как первый этап исследовательской деятельности	Практическое задание
5.	Психолого-педагогические аспекты формирования благоприятного жизненного пространства современного исследователя	Дискуссия, практическая работа
6.	Развитие личности исследователя как субъекта самопознания	Дискуссия, практическая работа
7.	Парацельс и Франкенштейн в эпоху Павла Дурова, или Как современному студенту не утонуть в море недостоверной информации	Дискуссия, практическая работа
8.	Подготовка статьи для опубликования в российских и международных изданиях, индексирующихся в основных наукометрических базах данных	Дискуссия, практическая работа
9.	Введение в магистерскую диссертацию: проблемы и принципы подготовки, или Как правильно написать вводную часть	Дискуссия, практическая работа
10.	Терминологический и библиографический аппарат исследования	Дискуссия, практическая работа
11.	Визуализация данных как средство представления результатов научной деятельности	Дискуссия, практическая работа
12.	Как ярко представить результаты магистерской диссертации и не разочаровать комиссию	Дискуссия, практическая работа

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Беляев В. И. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита : учебное пособие. - 2-е изд., перераб.. - Москва: КНОРУС, 2020. - 261, [1] с.
2. Емельянова И. Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 115 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/474288>
3. Кулаичев А.П. Методы и средства комплексного анализа данных : учеб. пособие. - 4-е изд., перераб. и доп.. - М.: Форум, Инфра-М, 2014. - 512 с.
4. Мишин, В. М. Исследование систем управления : учебник для вузов. - 2022-03-26; Исследование систем управления. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 527 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81632.html>
5. Цыпин Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : - Для вузов. - Москва: Юрайт, 2019. - 35 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/445665>
6. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие. - 7-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2019. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573356>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.1 Научно-исследовательский семинар****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Современные научные проблемы в области графического дизайна	Практическое задание
2.	Методологические подходы в проектных исследованиях	Практическое задание
3.	Актуальные направления междисциплинарных исследований в сфере графического дизайна	Семинар
4.	Обоснование темы научной работы как первый этап исследовательской деятельности	Практическое задание
5.	Тенденции развития науки в современном мире	Дискуссия, практическая работа
6.	Наукометрические показатели и квалификационный профиль: новая реальность научно-исследовательской работы	Дискуссия, практическая работа
7.	Природа и особенности научной аргументации	Дискуссия, практическая работа
8.	Управление информацией в научно-исследовательской деятельности	Дискуссия, практическая работа
9.	Международные рейтинги университетов	Дискуссия, практическая работа
10.	Наука и инновации в современном высшем образовании	Дискуссия, практическая работа
11.	Интеллектуальная собственность как ресурс научно-технологического развития современной России: проблемы правового регулирования	Дискуссия, практическая работа
12.	Представление результатов научного исследования	Дискуссия, практическая работа

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Беляев В. И. Магистерская диссертация: методы и организация исследований, оформление и защита : учебное пособие. - 2-е изд., перераб.. - Москва: КНОРУС, 2020. - 261, [1] с.

2. Емельянова И. Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 115 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/474288>

3. Кулаичев А.П. Методы и средства комплексного анализа данных : учеб. пособие. - 4-е изд., перераб. и доп.. - М.: Форум, Инфра-М, 2014. - 512 с.
4. Мишин, В. М. Исследование систем управления : учебник для вузов. - 2022-03-26; Исследование систем управления. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 527 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/81632.html>
5. Цыпин Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : - Для вузов. - Москва: Юрайт, 2019. - 35 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/445665>
6. Шкляр М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие. - 7-е изд.. - Москва: Дашков и К°, 2019. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573356>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.6.1 Дизайн- проектирование

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Семестры: 1, 2

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи

ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу

ПК-4 Способность осуществлять разработку и реализацию дизайн-проектов на основе современных технологий

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Основы работы с растровой и векторной графикой в дизайн-проектах	Презентация, Практическая работа
2.	Специфика разработки фирменного стиля для компании или учреждения	Практическая работа , Тестирование
3.	Размещение элементов фирменного стиля на различных носителях	Практическая работа , Тестирование, Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
4.	Организация рекламно-информационного пространства средствами графического дизайна	Презентация
5.	Особенности дизайн-проектирования упаковочной продукции в условиях современного производства	Практическая работа
6.	Организация рекламно-информационного пространства средствами графического дизайна	Практическая работа
7.	Подготовка дизайн-проекта в полиграфии для типографии полного цикла	Практическая работа , Тестирование
8.	Особенности дизайн-проектирования сувенирной и рекламной печатной продукции	Практическая работа

9.	Подготовка дизайн-проекта в полиграфии для типографии полного цикла	Тестирование, Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
10.	Особенности проектирования мультимедийных продуктов	Презентация
11.	Проектирование информационных электронных ресурсов	Практическая работа
12.	Основные положения и приемы проектирования в современном web-дизайне	Тестирование
13.	Основы проектирования анимационных продуктов	Практическая работа
14.	Основы мультипликации. Создание образов средствами графического дизайна	Практическая работа
15.	Основы проектирования рекламных и информационных роликов	Практическая работа
16.	Основы дизайна и верстки печатных изданий	Практическая работа
17.	Проектирование периодических печатных изданий	Тестирование, Практическая работа
18.	Проектирование многостраничных печатных изданий с иллюстрациями	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен

Основная литература:

1. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование : Учеб. пособие. - М.: Архитектура-С, 2005. - 160 с.
2. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 319 с.
3. Павловская Е.Э. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2018. - 183 с.
4. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория : Учеб. пособие. - М.: Омега-Л, 2005. - 223 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.2 Управление проектами: методы и технологии****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История управления проектами	Устный опрос, Решение ситуационных задач
2.	Определение и предметная область проекта	Устный опрос, Решение ситуационных задач
3.	Системный подход в управлении проектами. Портфель проектов. Функциональные области управления проектами	Устный опрос, Кейс
4.	Управление командой проекта	устный опрос, решение ситуационных задач
5.	Планирование проекта по временным и стоимостным параметрам	Устный опрос
6.	Управление качеством проекта	Устный опрос
7.	Управление рисками в проекте	Устный опрос
8.	Управление коммуникациями и стейкхолдерами	Устный опрос, Подготовка электронной презентации
9.	Управление стейкхолдерами проекта	решение ситуационных задач
10.	Управление проектами в сфере культуры	решение ситуационных задач

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Белый, Е. М., Романова, И. Б. Управление проектами : конспект лекций. - Весь срок охраны авторского права; Управление проектами. - Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. - 79 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70287.html>

2. Беликова И. П. Организационное проектирование и управление проектами : учебное пособие. - Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2014. - 88 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438686>

3. Попов В.Л. Управление инновационными проектами : учеб. пособие. - М.: ИНФРА-М, 2014. - 335 с.

4. Ехлаков, Ю. П. Управление программными проектами : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Управление программными проектами. - Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2014. - 140 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/72201.html>
5. Зуб А. Т. Управление проектами : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 422 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450229>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.6.2 Теория и история графического дизайна

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ПК-1 Способность использовать на практике умения и навыки в организации и исполнении научно-исследовательских и художественно-проектных работ с учетом мирового и отечественного наследия изобразительного искусства и дизайна

ПК-5 Способность выбирать алгоритм применения для решения проектных задач информационных технологий, в том числе, графических редакторов и самостоятельно приобретать, использовать на их основе новые знания и умения в проектной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Графический дизайн как многоуровневый предмет визуальной реальности	Тест на ключевое слово
2.	Понятийный аппарат, составляющий основу графического дизайна	Аудиторное практическое задание
3.	Знаковая система в графическом дизайне	Семинар
4.	Система кодов в семиотике художественного творчества и графическом дизайне	Консультация к практическому заданию по выполнению презентации
5.	Эмблема в графическом дизайне	Практическое задание: – подготовка презентации по заданной теме
6.	Истоки графического дизайна и его развитие в эпоху Средневековья	Тест на ключевое слово
7.	Графический дизайн и реклама в период Нового времени	Аудиторное практическое задание
8.	Графический дизайн и реклама эпохи промышленной революции	Семинар
9.	Графический дизайн и реклама эпохи модернизма	Контрольный срез
10.	Графический дизайн постиндустриального периода	Диспут по данной теме, обсуждение проблемных вопросов

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Муртазина, С. А., Хамматова, В. В. История графического дизайна и рекламы : учебное пособие. - 2022-01-18; История графического дизайна и рекламы. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. - 124 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/61972.html>
2. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Графический дизайн. - Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. - 157 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/80412.html>
3. Павловская Е.Э. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2018. - 183 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.3 Межкультурная коммуникация****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Типология культуры. Культурное многообразие мира	Тестирование
2.	Механизмы приобщения к культуре. Базовые национальные ценности как основа духовно-нравственного воспитания обучающихся	Тестирование
3.	Профессиональная самопрезентация в цифровой среде	Тестирование
4.	Вербальные средства межкультурной коммуникации. Культура в зеркале языка	Тестирование
5.	Невербальная коммуникация в контексте межкультурного общения	Тестирование
6.	Принципы речевой организации web-текста	Тестирование
7.	Разработка и реализация коммуникационной стратегии в цифровой среде	Тестирование
8.	Этикет делового общения в цифровой среде	Тестирование
9.	Культурный шок. Барьеры межкультурной коммуникации и пути их преодоления	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Харитонов И. В., Байкина Е. В., Крылов И. С., Новикова Е. Л., Федорова С. В. Теория и практика межкультурной коммуникации : учебно-методическое пособие. - Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018. - 84 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500569>

2. Чулкина, Н. Л. Основы межкультурной коммуникации : учебное пособие. - 2021-12-31; Основы межкультурной коммуникации. - Москва: Евразийский открытый институт, 2010. - 144 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/11039.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.6.3 Методика преподавания профессиональных дисциплин****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

ПК-6 Способность структурировать, презентовать и внедрять в практику результаты художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий (с том числе участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, цели и задачи курса, связь с курсами обязательных дисциплин	Практическая работа
2.	Компьютерная графика как учебный предмет	Практическая работа
3.	Особенности лекционных занятий по компьютерной графике	Практическая работа
4.	Особенности практических занятий по творческим дисциплинам	Практическая работа, Опрос
5.	Факторы, влияющие на формирование содержания методики обучения творческим дисциплинам	Практическая работа
6.	Особенности преподавания различных видов творческих дисциплин	Опрос
7.	Просмотр практических работ теоретических и методологических основы преподавания компьютерной графики в образовательных учреждениях.	Комиссионный просмотр аудиторных работ

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Косолапова, Л. А. Методика преподавания педагогики в высшей школе : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Методика преподавания педагогики в высшей школе. - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2016. - 144 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/70639.html>

2. Бобрович Т. А., Беляева О. А. Методика преподавания общепрофессиональных и специальных учебных предметов (дисциплин) : учебно-методическое пособие. - Минск: РИПО, 2016. - 196 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485917>

3. Майстренко Н. В., Майстренко А. В. Мультимедийные технологии в информационных системах : учебное пособие. - Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2015. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444959>
4. Водяникова И. Ф., Фатхи Т. Б. Методика преподавания гуманитарных дисциплин : учебное пособие. - 2-е изд. перераб. и доп.. - Ростов-на-Дону|Таганрог: Южный федеральный университет, 2018. - 111 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570943>
5. Бобрович Т. А., Соломахин В. Д. Методика преподавания общепрофессиональных и специальных предметов и дисциплин : методические рекомендации. - 8-е изд., стер.. - Минск: РИПО, 2016. - 24 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485916>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.4 Информационные технологии в профессиональной деятельности****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 1, 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Информатизация образования и науки	Собеседование
2.	Программные средства в профессиональной деятельности	Собеседование, Лабораторная работа, Лабораторная работа
3.	Применение Internet- технологий в профессиональной деятельности	Лабораторная работа, Собеседование, опрос
4.	Дистанционное обучение	Лабораторная работа, Лабораторная работа
5.	Применение ИКТ для обработки профессионально значимой информации и организации информационно-образовательной среды для обучения и развития	Лабораторная работа, Собеседование
6.	Средства ИКТ для оптимизации педагогической, научно-исследовательской, методической, управленческой, культурно-просветительской деятельности	Лабораторная работа, Собеседование, Лабораторная работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен**Основная литература:**

1. Красильникова В. А. Информационные и коммуникационные технологии в образовании : учебное пособие. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 231 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209292>
2. Гумерова Г. И., Шаймиева Э. Ш. Электронное правительство : Учебник для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 165 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/466078>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.6.4 История и методология дизайн-проектирования****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях

ПК-2 Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Элементы фирменного стиля.	Опрос, Тестирование, Практическая работа
2.	Городская среда как сложное структурированное пространство.	Практическая работа
3.	Конструкторская и графическая разработка упаковки для продовольственных и непродовольственных товаров.	Тестирование, Практическая работа
4.	Информационный дизайн	Практическая работа, Опрос
5.	Многостраничный дизайн	Практическая работа

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Кузвесо́ва Н. Л. История графического дизайна: от модерна до конструктивизма : учебное пособие. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 107 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462>
2. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна : Учеб. пособие для вузов. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: МЗ Пресс, 2005. - 366 с.
3. Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник. - 2-е изд.. - М., СПб., Н. Новгород, Воронеж, Ростов н/Д., Екатеринбург, Самара, Новосибирск, Киев, Харьков, Минск: Питер, 2013. - 252 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.О.5 Иностранный язык в профессиональной сфере****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Карьера	Лабораторная работа, микротестирование, ситуационные задания
2.	Работа online	Лабораторная работа, микротестирование, ситуационные задачи
3.	Документация и особенности ее оформления (контракты, переписка с организациями и т.д.)	Лабораторная работа, решение ситуационных задач
4.	Презентация творческих проектов	Лабораторная работа, презентация, ситуационные задачи, эссе
5.	Коммуникации в сфере культуры	Лабораторная работа, микротестирование, ситуационные задачи
6.	Досуговая деятельность	Лабораторная работа, презентация, ситуационные задачи, эссе

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Чикилева Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for Public Speaking : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2020. - 167 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/451480>

2. Галаганова Л. Е., Логунов Т. А. Английский язык для магистрантов : учебное пособие. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2017. - 288 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481516>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.1.1 Академический рисунок

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Семестры: 1

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Рисунок как основа изобразительного искусства. Цели и задачи учебного академического рисунка. Общие методические установки. Роль набросков. Основные сведения о законах линейной перспективы и их применение в рисунке. Закономерности светотени	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
2.	Конструктивный линейный рисунок гипсовых тел	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
3.	Кратковременный рисунок драпировки со складками	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий, Практическая работа
4.	Конструктивный линейный рисунок натюрморта, составленного из разных по форме, фактуре и материалам предметов.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
5.	Конструктивный линейный рисунок гипсового орнамента №1	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
6.	Кратковременный рисунок интерьера.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
7.	Наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, ведро, самовар и т.д.).	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий, Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра.
8.	Анатомическое строение черепа человека. Особенности рисования черепа. Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий

9.	Рисунок гипсовой головы (обрубочной) модели головы.	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
10.	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида -нос	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
11.	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида -губы	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
12.	Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида - глаза	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий, Контрольный срез
13.	Наброски головы человека карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
14.	Наброски головы человека дополнительными мягкими материалами	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
15.	Наброски головы человека не стираемыми материалами	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
16.	Наброски и зарисовки фигуры человека карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
17.	Наброски и зарисовки фигуры человека мягкими материалами	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
18.	Наброски и зарисовки фигуры человека не стираемыми материалами	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
19.	Конструктивный линейный рисунок античной гипсовой головы (мужской)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
20.	Наброски и зарисовки нескольких взаимодействующих фигур людей	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий, Контрольный срез
21.	Конструктивный линейный и тональная проработка рисунка анатомической модели костей человеческой руки	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
22.	Конструктивный линейный и тональная проработка рисунка анатомической модели костей человеческой ноги	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
23.	Зарисовки кистей рук с живой натуры карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
24.	Наброски и зарисовки стоп живой модели человека карандашом	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий
25.	Конструктивный линейный и тональная проработка рисунка постановки одетой фигуры в интерьере	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий

26.	Наброски и зарисовки фигуры человека в интерьере мягким материалом (или не стираемым)	Опрос и консультация по выполнению задания в рамках практических занятий, Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра.
-----	---	---

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профили: «графический дизайн», «дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Академический рисунок. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 142 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76328.html>
2. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие. - 2023-01-20; Рисунок головы и фигуры человека. - Минск: Вышэйшая школа, 2017. - 144 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/90822.html>
3. Колосенцева, А. Н. Учебный рисунок : учебное пособие. - 2023-01-20; Учебный рисунок. - Минск: Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
4. Нестеренко, В. Е. Рисунок головы человека : учебное пособие. - 2023-01-20; Рисунок головы человека. - Минск: Вышэйшая школа, 2014. - 208 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/35537.html>
5. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456665>
6. Царева, Л. Н. Рисунок натюрморта : учебное пособие. - 2024-07-01; Рисунок натюрморта. - Москва: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.2.1 Академическая живопись****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Этюды натюрморта.	Опрос в рамках практических занятий.
2.	Этюды драпировок.	Опрос в рамках практических занятий., Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
3.	Этюды интерьеров.	Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
4.	Этюды рук.	Опрос в рамках практических занятий., Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра.
5.	Этюды головы человека.	Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
6.	Поясное изображение фигуры человека.	Опрос в рамках практических занятий., Просмотр заданий для самостоятельной работы ведущим преподавателем.
7.	Изображение фигуры человека.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов в конце семестра.

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека : Пособие для художников, преподавателей и учащихся / [Пер. с нем.]. - М.: "Сварог и К", 1999. - 336 с.
2. Камминг Р. Живопись. - М.: Слово, 2000. - 104 с.
3. Живопись : Учеб. пособие для вузов. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 223 С.

4. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456665>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.3.1 Технология и техники в графическом дизайне****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способность выбирать алгоритм применения для решения проектных задач информационных технологий, в том числе, графических редакторов и самостоятельно приобретать, использовать на их основе новые знания и умения в проектной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Обзор программного обеспечения для дизайна и верстки печатных изданий	Презентация
2.	Работа с графическими объектами Adobe InDesign Эффекты в Adobe InDesign Работа со стилями	Практическая работа
3.	Дизайн объемных печатных изданий. Выпуск серийных и подарочных изданий. Печать и экспорт макета	Тестирование
4.	Обзор возможностей приложений по созданию мультимедийных презентаций, возможности работы дизайнера в Adobe Flash по созданию анимированных презентаций	Презентация
5.	Основы работы в Adobe Animator Принципы и техники компьютерной анимации	Практическая работа
6.	Технология работы над анимационным роликом	Практическая работа
7.	Графика на web-страницах при организации сайтов	Презентация
8.	Разработка электронных учебных пособий. Основные возможности при создании электронных учебников в SunRav BookEditor	Практическая работа
9.	Разработка макета электронного учебного пособия	Практическая работа, Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Торопова, О. А., Кумова, С. В. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Анимация и веб-дизайн. - Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. - 490 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76476.html>

2. Ларина Э. С. Создание интерактивных приложений в Adobe Flash. - 2-е изд., испр.. - Москва: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 192 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428986>
3. Платонова, Н. С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional : учебное пособие. - 2022-07-28; Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional. - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 175 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/97584.html>
4. Макарова Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие. - Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2015. - 240 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.4.1 Технология обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Семестры: 2, 3

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способность использовать на практике умения и навыки в организации и исполнении научно-исследовательских и художественно-проектных работ с учетом мирового и отечественного наследия изобразительного искусства и дизайна

ПК-6 Способность структурировать, презентовать и внедрять в практику результаты художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий (с том числе участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах))

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Предмет, цели и задачи курса, связь с курсами обязательных дисциплин	Опрос, Подготовка электронной презентации, Эссе
2.	Психолого-педагогические основы индивидуально-дифференцированного подхода в художественном образовании	Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы (Выполнение практических заданий)
3.	Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства на современном этапе	Контрольный срез
4.	Содержание и методика проведения уроков. Составление учебных планов и конспектов по всем видам уроков	Подготовка электронной презентации
5.	Принципы построения программ, их отличительные стороны.	Опрос
6.	Развитие образного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства	Опрос
7.	Изучение Государственных образовательных стандартов РФ по изобразительному искусству (ГОС, ФГОС)	Контрольный срез, Эссе, Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы (Выполнение практических заданий)
8.	Особенности организации занятий по изобразительному искусству в школах с углубленным изучением ИЗО	Эссе, Подготовка электронной презентации
9.	Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приемов обучения	Опрос, Подготовка электронной презентации, Контрольный срез

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Парамонов А. Г., Алексеева С. О. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743>
2. Борисов, В. Ю., Борисов, Н. Н. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопро. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. - 80 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.5.1 Теория в современном изобразительном искусстве****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 2, 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способность использовать на практике умения и навыки в организации и исполнении научно-исследовательских и художественно-проектных работ с учетом мирового и отечественного наследия изобразительного искусства и дизайна

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Типология универсальных художественных систем в изобразительном искусстве	Опрос
2.	Основные компоненты и методы художественного творчества	Семинар
3.	Теория изобразительного искусства в контексте развития религиозно-мифологического и символического сознания	Тест на ключевое слово
4.	Семиотика художественного творчества в изобразительном искусстве	Контрольный срез по репродукциям
5.	Эмблема в художественной культуре	Практическое задание – подготовка презентации по заданной теме
6.	Система кодов в семиотике художественного творчества	Контрольный срез по репродукциям
7.	Теория искусства в контексте развития натурфилософского мышления о мире	Практическое задание – подготовка презентации по заданной теме
8.	Теория изобразительного искусства в контексте развития стилей барокко и классицизма и романтизма	Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы
9.	Художественная эстетика экспрессионизма в западноевропейском изобразительном искусстве	Семинар
10.	Теоретическая концепция кубизма и футуризма в искусстве Западной Европы	Практическое задание – подготовка презентации по заданной теме
11.	Сюрреализм в западноевропейском искусстве	Контрольный срез по репродукциям
12.	Развитие авангардных течений в европейском изобразительном искусстве начала XX века и их влияние на творчество	Тест на ключевое слово
13.	Модернистические стилевые направления в изобразительном искусстве и дизайне постиндустриального периода	Диспут по вопросам темы, ответы на проблемные вопросы

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Агратина Е. Е. Искусство XX века : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 317 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/453385>
2. Ильина Т.В. Введение в искусствознание : Учеб. пособие для вузов. - М.: АСТ, Астрель, 2003. - 207 с.
3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : Учебник для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 164 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456665>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.6.1 Компьютерные технологии в дизайне

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Семестры: 3, 4

Цель освоения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способность выбирать алгоритм применения для решения проектных задач информационных технологий, в том числе, графических редакторов и самостоятельно приобретать, использовать на их основе новые знания и умения в проектной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Компьютерные технологии в работе графического дизайнера. Основные понятия компьютерной графики	Презентация
2.	Представление графических данных.	Презентация
3.	Аппаратная база машинной графики.	Презентация
4.	Работа с графикой в текстовых документах.	Практическая работа
5.	Простейшие операции обработки растровых изображений.	Опрос
6.	Тоновая коррекция. Цветовая коррекция.	Практическая работа
7.	Изменение резкости и ретушь изображения. Фотомонтаж.	Практическая работа
8.	Использование фильтров для стилизации изображения	Тестирование
9.	Понятие и виды презентаций. Этапы подготовки мультимедийной презентации.	Практическая работа
10.	Планирование сценария презентации. Создание структуры презентации	Практическая работа
11.	Подготовка мультимедийной презентации дизайн-проекта.	Практическая работа
12.	Объектно-ориентированный подход в редакторе CorelDRAW Построение фигур. Модель кривой. Построение линий в CorelDRAW	Практическая работа
13.	Powerclip. Обработка растровых изображений	Практическая работа
14.	Специальные эффекты. Интерактивное перетекание. Имитация объема. Интерактивный объем. Итоговое задание.	Тестирование
15.	Разработка интерфейса сайта	Презентация
16.	Выбор шаблона для одностраничного сайта-визитки и работа с ним в программе DreamWeaver.	Практическая работа

17.	Разработка мультимедийного рекламного баннера в программе Flash	Практическая работа
18.	Программы верстки, возможности интегрирования текста и рисунков.	Презентация
19.	Работа с многостраничным документом в программе Adobe InDesign.	Практическая работа
20.	Итоговое Кейс задание по дисциплине.	презентация

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Лаврентьев А. Н., Жердев Е. В., Кулешов В. В., Мясникова Л. Г., Сазиков А. В., Бирюков В. Е., Покровская Л. В., Левина О. Ю. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : Учебник и практикум для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454519>
2. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 181 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454518>
3. Григорьева Е. И., Ситдииков И. М. Электронные издания. Технология подготовки + доп. Материал в ЭБС : Учебное пособие для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 439 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/455162>
4. Колошкина И. Е., Селезнев В. А., Дмитроченко С. А. Компьютерная графика : Учебник и практикум для вузов. - испр. и доп; 3-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 233 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/447417>
5. Боресков А. В., Шикин Е. В. Основы компьютерной графики : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 219 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449497>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.01.1 Инфографика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способность структурировать, презентовать и внедрять в практику результаты художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий (с том числе участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах))

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Инфографика как способ визуализации данных.	Опрос, Практическая работа
2.	Визуализация данных с помощью инфографики	Практическая работа
3.	Принципы создания инфографики	Опрос, Практическая работа
4.	Этапы создания инфографики.	Практическая работа
5.	Цвет при работе с инфографикой	Практическая работа
6.	Композиция при подачи информационных данных.	Комиссионный просмотр практических работ

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Боресков А. В., Шикин Е. В. Основы компьютерной графики : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 219 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449497>
2. Архипчук А. В. Инфографика как выразительное средство представления фактического материала в деловых изданиях (на примере журналов России и США) : выпускная квалификационная работа бакалавра. - Барнаул, 2017. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488622>
3. Смикилас М. Инфографика : коммуникация и влияние при помощи изображений. - СПб. [и др.]: Питер, 2014. - 150 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.01.2 Презентация информационно-коммуникативной среды****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-6 Способность структурировать, презентовать и внедрять в практику результаты художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий (с том числе участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах))

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Визуальный контент, композиция и содержание.	Опрос, Практическая работа
2.	Визуализация данных с помощью инфографики	Практическая работа
3.	Работа с текстом шрифтовая грамотность.	Опрос, Практическая работа
4.	Стиль презентации. Иконки.	Практическая работа
5.	Цветовая грамотность информационно-коммуникативной среды	Практическая работа
6.	Композиция при подачи информационных данных.	Комиссионный просмотр практических работ

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Боресков А. В., Шикин Е. В. Основы компьютерной графики : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 219 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/449497>

2. Архипчук А. В. Инфографика как выразительное средство представления фактического материала в деловых изданиях (на примере журналов России и США) : выпускная квалификационная работа бакалавра. - Барнаул, 2017. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488622>

3. Смикиклас М. Инфографика : коммуникация и влияние при помощи изображений. - СПб. [и др.]: Питер, 2014. - 150 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.1 Типографика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 2, 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способность осуществлять разработку и реализацию дизайн-проектов на основе современных технологий

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Типографика в графическом дизайне.	Презентация
2.	Единицы типометрии	Практическая работа
3.	Шрифтовая гарнитура. Шрифтовые файлы	Тестирование
4.	Ширина полосы набора, кегль и интерлиньяж	Практическая работа
5.	Переносы и выключка кернинг и трекинг	Практическая работа
6.	Отступы и выравнивание	Тестирование, Комиссионный просмотр аудиторных практических работ
7.	Структура документа и правила типографики	Практическая работа
8.	Способы набора текста, ширина полосы набора, кегль и интерлиньяж.	Практическая работа, Презентация
9.	Перенос и выключка в наборе полосы. Кернинг и трекинг в наборе полосы	Практическая работа
10.	Верстка таблиц и сложных формул, символов и знаков	Практическая работа, Тестирование
11.	Особенности набора на разных языках	Практическая работа, Презентация
12.	Дизайн текста. Цвет. Художественные эффекты. Шрифтовые композиции	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Яманова, Р. Р., Хамматова, В. В., Слепнева, Е. В. Краткая история развития шрифта : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Краткая история развития шрифта. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. - 88 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94984.html>

2. Орлов, И. И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент. - Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. - 78 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/74419.html>

3. Иерусалимский А. М. Художественные шрифты и их построение : практическое пособие. - Харьков: Универсальное Научное Издательство „УНИЗДАТ“, 1930. - 103 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=100978>
4. Безрукова Е. А., Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. Шрифты: шрифтовая графика : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 116 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456768>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.02.2 Теория в полиграфии****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 2, 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-4 Способность осуществлять разработку и реализацию дизайн-проектов на основе современных технологий

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Типология полиграфии. Основные понятия и этапы полиграфического	Презентация, Опрос
2.	Организация современного полиграфического производства	Практическая работа, Опрос
3.	Виды бумаги и бумажных изделий, используемых в полиграфии	Тестирование, Практическая работа
4.	Основные виды печатной продукции	Презентация, Опрос
5.	Редакционно-издательская деятельность	Тестирование
6.	Развитие форм организации полиграфического производства, возможности использования ресурсов	Практическая работа, Опрос
7.	Развитие форм организации полиграфического производства посредством интернет-сетей.	Практическая работа
8.	Основы работы онлайн-ресурсов современной полиграфии	Практическая работа
9.	Цифровые допечатные технологии	Практическая работа
10.	Организационные вопросы допечатной подготовки и печатные процессы	Тестирование, Практическая работа
11.	После печатные процессы в полиграфии	Практическая работа

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Исхаков, О. А. Аналоговые и цифровые фотопроцессы в полиграфии : учебное пособие. - 2022-01-18; Аналоговые и цифровые фотопроцессы в полиграфии. - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. - 204 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79264.html>

2. Пашкова, И. В. Проектирование. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Проектирование. Проектирование упаковки и малых форм полиграфии. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 180 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93516.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.03.1 Визуальные коммуникации****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 2, 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Визуальные коммуникации и аспекты современного восприятия визуальной информации	Презентация
2.	Виды визуальных коммуникаций	Практическая работа
3.	Особенности сенсорного восприятия человеком современных визуальных коммуникаций. Разработка проектного решения в проектах медиа-дизайна как составляющей визуальных коммуникаций	Тестирование
4.	Современные требования к медиа-дизайну и потребительские ожидания от мультимедиа-продукции	Презентация
5.	Технологии и техники создания продуктов медиа-дизайна	Практическая работа
6.	Художественно-проектные решения продуктов медиа-дизайна	Практическая работа, Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Прохожев, О. А. Проектирование средств визуальной коммуникации : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Проектирование средств визуальной коммуникации. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/107421.html>

2. Торопова, О. А., Кумова, С. В. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Анимация и веб-дизайн. - Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. - 490 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76476.html>

3. Макарова, Т. В. Веб-дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Веб-дизайн. - Омск: Омский государственный технический университет, 2015. - 148 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/58086.html>

4. Савельев, А. О., Алексеев, А. А. Проектирование и разработка веб-приложений на основе технологий Microsoft : учебное пособие. - 2022-04-06; Проектирование и разработка веб-приложений на основе технологий Microsoft. - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 418 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94860.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.03.2 Коммуникативный дизайн****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 2, 3**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Дизайн и решение проблем коммуникации в социальном обществе	Презентация
2.	Символические коммуникации. Социальный плакат.	Практическая работа
3.	Системные коммуникации. Дизайн упаковки продукции известного бренда	Тестирование
4.	Структурные коммуникации. Театральная афиша. Серия афиш.	Презентация
5.	Средовые коммуникации. Разработка носителей политической рекламы и пропаганды	Практическая работа
6.	Медиа-коммуникации. Разработка электронного рекламного баннера для интернет-сети.	Практическая работа
7.	Стратегия вовлечения. Разработка витрин сети магазинов в условиях городской среды.	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Прохожев, О. А. Проектирование средств визуальной коммуникации : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Проектирование средств визуальной коммуникации. - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/107421.html>

2. Торопова, О. А., Кумова, С. В. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Анимация и веб-дизайн. - Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. - 490 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76476.html>

3. Макарова, Т. В. Веб-дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Веб-дизайн. - Омск: Омский государственный технический университет, 2015. - 148 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/58086.html>

4. Савельев, А. О., Алексеев, А. А. Проектирование и разработка веб-приложений на основе технологий Microsoft : учебное пособие. - 2022-04-06; Проектирование и разработка веб-приложений на основе технологий Microsoft. - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 418 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/94860.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.04.1 Анимация в дизайне****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 3, 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способность выбирать алгоритм применения для решения проектных задач информационных технологий, в том числе, графических редакторов и самостоятельно приобретать, использовать на их основе новые знания и умения в проектной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	История анимационного кинематографа	Опрос, Практическая работа
2.	Творческий замысел анимационного фильма	Опрос
3.	Техника и основные рабочие программы анимации. Этапы создания анимационного фильма	Практическая работа, Опрос
4.	Понятия графического дизайна и практическая работа в программе Adobe Photoshop (создание анимации простых композиции)	Практическая работа
5.	Основные понятия 2D анимации и практическая работа в программе Adobe After Effects.	Другие формы контроля
6.	Переходы и эффекты в 2D анимации. Цифровые технологии проектирования трехмерных моделей и сцен	Комиссионный просмотр аудиторных практических работ студентов

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Куркова Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 234 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456992>
2. Капранова, М. Н. Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация. - 2021-05-25; Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация. - Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2017. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/90293.html>
3. Торопова, О. А., Кумова, С. В. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Анимация и веб-дизайн. - Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. - 490 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76476.html>
4. Нужнов, Е. В. Мультимедиа технологии. Основы мультимедиа технологий : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Мультимедиа технологии. Основы мультимедиа технологий. - Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 198 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87445.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.04.2 Моушен-дизайн****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 3, 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-5 Способность выбирать алгоритм применения для решения проектных задач информационных технологий, в том числе, графических редакторов и самостоятельно приобретать, использовать на их основе новые знания и умения в проектной деятельности

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Дизайн: общие понятия о стиле и оформлении.	Опрос, Другие формы контроля
2.	Направления и различия дизайна современных медиа.	Опрос
3.	Техника и основные рабочие программы.	Практическая работа, Опрос
4.	Понятия графического дизайна и практическая работа в программе Adobe Photoshop (создание статичных многослойных композиций).	Практическая работа
5.	Основные понятия моушн-дизайна и практическая работа в программе Adobe After Effects.	Другие формы контроля
6.	Выбор темы, сценарий, подбор аудио- и видеоматериала для выполнения итогового проекта.	Комиссионный просмотр практических работ студентов

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Куркова Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : Учебное пособие для вузов. - 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 234 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/456992>

2. Капранова, М. Н. Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация. - 2021-05-25; Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация. - Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2017. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/90293.html>

3. Нужнов, Е. В. Мультимедиа технологии. Основы мультимедиа технологий : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Мультимедиа технологии. Основы мультимедиа технологий. - Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 198 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87445.html>

4. Литвина Т. В. Дизайн новых медиа : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 181 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454518>

5. Трошина, Г. В. Трехмерное моделирование и анимация : учебное пособие. - 2025-02-05; Трехмерное моделирование и анимация. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. - 99 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/45048.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.05.1 Медиаинформационная графика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 3, 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Дизайн медиаинформационной графики. Информационные технологии и их виды	Опрос, Практическая работа
2.	Теория восприятия изображений и символов. Ее значение для дизайна.	Опрос, Практическая работа
3.	Дизайн и тенденции медиаинформационной графики. Технические средства реализации информационных технологий.	Опрос, Практическая работа
4.	Медиаинформационная грамотность	Опрос, Практическая работа
5.	Дизайн интерактивной графики.	Комиссионный просмотр практических работ

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

- Капранова, М. Н. Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация. - 2021-05-25; Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация. - Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2017. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/90293.html>
- Нужнов, Е. В. Мультимедиа технологии. Основы мультимедиа технологий : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Мультимедиа технологии. Основы мультимедиа технологий. - Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 198 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87445.html>
- Торопова, О. А., Кумова, С. В. Анимация и веб-дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Анимация и веб-дизайн. - Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015. - 490 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/76476.html>
- Шлыкова О.В. Культура мультимедиа : учебное пособие для вузов. - Москва: ФАИР-ПРЕСС, 2004. - 414, [1] с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**Б1.В.ДВ.05.2 Дизайн СМИ****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 3, 4**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-2 Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Дизайн и бренд СМИ, их взаимосвязь.	Опрос, Практическая работа
2.	Теория восприятия изображений и символов. Ее значение для дизайна.	Опрос, Практическая работа
3.	Дизайн и тенденции в дизайне печатных СМИ.	Опрос, Практическая работа
4.	Дизайн электронных СМИ, эфирный промоушн.	Опрос, Практическая работа
5.	Дизайн интерактивных СМИ.	Комиссионный просмотр практических работ

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

- Капранова, М. Н. Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация. - 2021-05-25; Macromedia Flash MX. Компьютерная графика и анимация. - Москва: СОЛОН-ПРЕСС, 2017. - 96 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/90293.html>
- Нужнов, Е. В. Мультимедиа технологии. Основы мультимедиа технологий : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Мультимедиа технологии. Основы мультимедиа технологий. - Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 198 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87445.html>
- Литвина Т. В. Дизайн новых медиа : Учебник для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 181 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454518>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.1 Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Семестры: 3

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – получение первичных навыков научно-исследовательской работы, а также формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способность использовать на практике умения и навыки в организации и исполнении научно-исследовательских и художественно-проектных работ с учетом мирового и отечественного наследия изобразительного искусства и дизайна

ПК-2 Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Изучение работы организации	Отчет о практики
3.	Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций	Проектная работа
4.	Составление и оформление отчета по учебной практике	Отчет о практики
5.	Научно-практическая конференция по результатам учебной практики	Защита проектной работы

Формы промежуточной аттестации: Зачет

Основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие. - Москва: ВЛАДОС, 2014. - 255 с. - Текст : электронный // ЭБС «Консультант студента вуза и медвуза [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691016295.html>

2. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров. - 3-е изд.. - СПб. [и др.]: Питер, 2014. - 192 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Б2.О.2 Проектная практика

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Семестры: 3, 4

Цель освоения дисциплины:

Цель практики – приобретение практических навыков и практического опыта, а также формирование следующих компетенций:

ПК-3 Подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту

ПК-4 Способность осуществлять разработку и реализацию дизайн-проектов на основе современных технологий

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Заключение договоров на практику. Составление рабочего плана (графика), индивидуального задания. Прохождение медицинского осмотра. Установочная конференция. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка	Собеседование
2.	Знакомство со структурой предприятия, составление плана работы. Изучение работы организации	Отчет о практики
3.	Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций	Проектная работа
4.	Ведение и оформление практики	Отчет о практики
5.	Составление и оформление отчета по производственной практике	Отчет о практики
6.	Научно-практическая конференция по результатам производственной практики	Защита практики

Формы промежуточной аттестации: Экзамен

Основная литература:

1. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Графический дизайн. - Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. - 157 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/80412.html>

2. Соколова, Е. А., Хмелев, А. В., Погребняк, Е. М., Забелин, Л. Ю., Сединин, В. И. Допечатная подготовка и полиграфический дизайн : учебное пособие. - 2023-08-29; Допечатная подготовка и полиграфический дизайн. - Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. - 114 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/78159.html>

3. Шевелина Н. Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум. - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.О.3 Научно-исследовательская работа****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 4, 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – формирование у обучающихся компетенций, связанных с умениями проводить самостоятельную научно-исследовательскую работу, их подготовка к профессиональной и научной деятельности:

ПК-1 Способность использовать на практике умения и навыки в организации и исполнении научно-исследовательских и художественно-проектных работ с учетом мирового и отечественного наследия изобразительного искусства и дизайна

ПК-2 Способность к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Обоснование актуальности выбранной для исследования темы	Собеседование
2.	Постановка целей и задач исследования	Индивидуальный план
3.	Определение методов решения поставленной задачи.	Научно-исследовательский материал, свидетельствующий об участии в выполнении проектной работы в качестве ассистента-стажера
4.	Изучение литературы по теме диссертации	Отчет по собранной литературе
5.	Сбор материалов для написания отчета по практике	Отчет по всем позициям проектной деятельности
6.	Выполнение практической части магистерской диссертации	Проект, выполненный по заданию предприятия
7.	Внедрение практической части на производстве	Защита практики (отчет магистра, отзыв научного руководителя)

Формы промежуточной аттестации: Экзамен**Основная литература:**

1. Петренко В. И. Теоретические основы защиты информации : учебное пособие. - Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2015. - 222 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458204>

2. Хомоненко А.Д. Основы современных компьютерных технологий : Учеб. пособие для уч-ся высш. и средн. учеб. заведений. - 2-е изд.. - СПб.: КОРОНА принт, 2002. - 446 с.

3. Павловская Е.Э. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2018. - 183 с.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ**Б2.В.1 Преддипломная практика****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 4, 5**Цель освоения дисциплины:**

Цель практики – выполнение выпускной квалификационной работы, расширение приобретенных практических профессиональных умений и навыков, а также формирование следующих компетенций:

ПК-4 Способность осуществлять разработку и реализацию дизайн-проектов на основе современных технологий

ПК-5 Способность выбирать алгоритм применения для решения проектных задач информационных технологий, в том числе, графических редакторов и самостоятельно приобретать, использовать на их основе новые знания и умения в проектной деятельности

ПК-6 Способность структурировать, презентовать и внедрять в практику результаты художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий (с том числе участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап. Инструктаж по технике безопасности и правилам внутреннего трудового распорядка. Составление рабочего плана (графика)	Собеседование
2.	Изучение работы организации	Отчет по практике
3.	Выполнение заданий руководителей практики, направленных на формирование компетенций	Проектная работа
4.	Составление и оформление отчета по учебной	Отчет по практике
5.	Научно-практическая конференция по результатам преддипломной практики	Защита проектной работы

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Павловская Е.Э. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов. - 2-е изд., перераб. и доп.. - Москва: Юрайт, 2018. - 183 с.

2. Попов, А. Д. Графический дизайн : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Графический дизайн. - Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2016. - 157 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/80412.html>

3. Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». - Весь срок охраны авторского права; Дизайн-проектирование. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Б3.1(Д) Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Формы обучения: очная, очно-заочная

Семестры: 4, 5

Цель освоения дисциплины:

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения результатов освоения обучающимися основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн (уровень магистратуры)

Рекомендации обучающимся по подготовке к написанию и защите выпускной квалификационной работы

Подготовка и защита ВКР	Код компетенции
Изучение источников информации по теме выпускной квалификационной работы.	ОПК-1, ОПК-3
Анализ аналогов дизайн-проектирования, подбор материалов мулборда, творческих источников и стилистического направления дизайн-проектирования.	ОПК-2
Подготовка исследовательской части текстовой части ВКР.	ПК-1, ПК-2
Эскизирование, выполнение скетчинга, поиск художественного образа и смыслообразования идеи дизайн-проектирования.	ОПК-3
Моделирование структуры, макетирование и верстка контента объектов дизайн-проектирования.	УК-4, ПК-6
Решение вопросов взаимодействия эстетики и функционирования объекта дизайн-проектирования.	ПК-3, ПК-5
Подбор технологических решений, необходимых материалов и инноваций для алгоритма реализации дизайн-концепции	ПК-4
Создание чертежей, разверток и схем для выполнения макета, выбор натурального масштаба и габаритов.	УК-1
Выбор материалов, способов и технологий выполнения макетирования объекта или контента дизайн-проектирования.	УК-3, ПК-5
Создание деталей, подготовка к сборке и склеиванию целого макета объекта проектирования или монтаж визуально-графических материалов проекта.	УК-2
Разработка концептуального решения процесса презентации графической части, теоретического исследования, макета и художественно-проектной деятельности автора (дипломника).	ОПК-5, ПК-2
Подготовка макета планшета к печати, наклейка на основу.	УК-5, УК-6

разработка аудио, видео или графической презентации для демонстрации с помощью ВДТ (видео-дисплеев терминалов).	ПК-1
Тренировка в форме репетиции по презентации ВКР с использованием графической части, презентации и макета.	ОПК-4

Основная литература:

1. Веселова, Ю. В., Семёнов, О. Г. Графический дизайн рекламы. Плакат : учебное пособие. - 2025-02-05; Графический дизайн рекламы. Плакат. - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. - 104 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/44764.html>
2. Елисеенков, Г. С., Мхитарян, Г. Ю. Дизайн-проектирование : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр». - Весь срок охраны авторского права; Дизайн-проектирование. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>
3. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : Учебное пособие для вузов. - испр. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 139 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/454598>
4. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама. - 2024-09-24; Графический дизайн и реклама. - Саратов: Профобразование, 2019. - 271 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87990.html>
5. Арбатский И. В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" : учебное пособие. - Красноярск: СФУ, 2015. - 271 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.1 Интернет-предпринимательство****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 1**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Идея: источники идей для стартапа. Способы проверки идей	Выполнение практических заданий, Тестирование
2.	Команда стартапа: основы командообразования и мотивации участников	Выполнение практических заданий
3.	Бизнес-модели для предпринимательской деятельности в интернет	Выполнение практических заданий
4.	Анализ рынка. Оценка потенциала рынка. Анализ конкурентов	Выполнение практических заданий
5.	Метрики стартапа и экономика продукта. Финансы стартапа. Модели монетизации.	Тестирование

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Бланк С., Дорф Б. Стартап: настольная книга основателя : практическое пособие. - 3-е изд.. - Москва: Альпина Паблишер, 2016. - 615 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279605>

2. Романс, Эндрю Настольная книга венчурного предпринимателя: Секреты лидеров стартапов. - 2021-03-26; Настольная книга венчурного предпринимателя: Секреты лидеров стартапов. - Москва: Альпина Паблишер, 2019. - 248 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/82738.html>

3. Катаев, А. В., Катаева, Т. М. Интернет-маркетинг : учебное пособие. - Весь срок охраны авторского права; Интернет-маркетинг. - Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. - 153 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/87414.html>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**ФТД.2 Социология молодежи****Код и наименование направления подготовки/специальности, профиль/специализация:**

54.04.01 - Дизайн, Современные технологии графического дизайна

Квалификация (степень) выпускника: Магистр**Формы обучения:** очная, очно-заочная**Семестры:** 2**Цель освоения дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

План курса:

№ темы	Название раздела/темы	Формы текущего контроля
1.	Теоретические основания социологии молодежи	Эссе
2.	Молодежь как особая социальная группа	Собеседование, Подготовка и защита презентации
3.	Специфика социализации молодежи и подростков	Реферат, Подготовка и защита презентации
4.	Молодежь и образование	Собеседование, Эссе
5.	Молодежь в сфере труда и занятости	Дебаты, Собеседование
6.	Девиантное и делинквентное поведение молодежи	Собеседование, Подготовка и защита презентации
7.	Духовные ценности молодежи	Кейс «Молодежные субкультуры»
8.	Социальные аспекты государственной молодежной политики	Собеседование, Дискуссия по проблемам государственной молодежной политики
9.	Особенности социологического исследования молодежных проблем	Подготовка и защита презентации, Защита проекта

Формы промежуточной аттестации: Зачет**Основная литература:**

1. Леньков Р. В., Гришаева С. А., Колосова О. А., Комарова А. А., Куликова О. А., Мишина Г. Н., Пацула А. В., Ромашова Л. О., Тимохович А. Н. Социология молодежи : Учебник для вузов. - пер. и доп; 2-е изд.. - Москва: Юрайт, 2020. - 357 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/448294>

2. Кузьмина Е. Е. Социология молодежи : учебно-методическое пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. - 53 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577388>

3. Герцен С. М. Социология молодежи: ценностные ориентации : учебное пособие. - Тюмень: Тюменский государственный университет, 2018. - 204 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572366>

4. Иванова А. В. Культурно-образовательное пространство как фактор формирования духовно-нравственных ценностей молодежи : учебное пособие. - Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 85 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455041>